



AGRUPACIÓ D'AQUAREL·LISTES DE CATALUNYA

Setembre 1993

EDITORIAL

En el II Simposi Nacional de l'Aquarel·la celebrat a Llançà la primera setmana de juny i organitzat pel Patronat del Museu de l'Aquarel·la i l'Agrupació d'Aquarel·listes de Catalunya vam tenir l'oportunitat d'assistir a una taula rodona on es va debatre el tema "Vies de cooperació entre les Agrupacions", que considerem essencial si volem impulsar les activitats que ens pertoca acomplir com a pròpies per prestigiar l'aquarel·la i fomentar la seva difusió.

Volem significar, en primer lloc, l'interès que tenia la proposta, tota vegada que la cooperació entre les agrupacions no és precisament elogiable i, en segon lloc, perquè els ponents, essent els presidents de les associacions italiana, espanyola, catalana, andalusa, basca i gironina, eren les persones més adients per tractar-lo.

Idees i propostes se'n plantejaren moltes, volem assenyalar les següents,

- Publicació de llibres il·lustrats sobre l'obra d'un o diversos aquarel·listes de vàlua reconeguda, editats per les agrupacions en conjunt i distribuïts per subscripció entre els socis, amb un cost d'edició raonable.
- Preparar exposicions itinerants per exhibir a les diferents agrupacions i dintre d'elles a diverses ciutats del seu àmbit territorial.
- Activar la comunicació entre les agrupacions.

Entenem que totes les propostes, amb més o menys dificultats i problemes, són altament interessants i viables, però per tirar-les endavant s'ha de començar per posar la primera pedra i aquesta és sens dubte la d'instituir una comunicació directa, regular i permanent entre els òrgans rectors de les associacions.

Ens hem compromès a iniciar aquesta activitat establint un intercanvi de publicacions, informacions i projectes amb una freqüència, com a mínim, bimensual. Esperem que un cop engegada aquesta iniciativa i aconseguida la participació de les societats germanes podrem emprendre empreses més ambicioses i arriscades.

LA NOSTRA PORTADA



Ramon REIG i COROMINES
(Manila, Filipines 1903 - Figueres, Alt Empordà 1963)

Aquarel·lista format a l'Escola d'Arts i Oficis de Figueres i a la Llotja barcelonina.

Conreà el dibuix humorístic, l'impressionisme i el surrealisme.

Aviat se centrà en el paisatgisme a l'aquarel·la, del qual fou un dels principals conreadors a Catalunya (Premio Nacional, 1944).

Exposà a Figueres, Girona, Barcelona (1946, 1947, 1951, Sala Rovira), Madrid i Burgos, on fou catedràtic d'Institut abans d'ésser traslladat definitivament a Figueres.

Va col·laborar gràficament a la premsa de la seva localitat i a la barcelonina.

Va practicar una mica la pintura a l'oli i la xilografia.

Exposà també a París, Londres i els EUA.

El 1946 fou un dels creadors del Museu de l'Empordà.

L'any 1961 publicà el llibre *La Costa Brava vista pels seus millors pintors*.

EXPOSICIONES

En el momento del cierre de este Boletín, tenemos noticia de muestras pictóricas realizadas por los siguientes asociados:

Amalia Baños	Barcelona
E. Agut	Almassora
Romualdo Claverol	Barcelona
Valentín del Fresno	Gijón
Muñoz Tavió	Madrid
Josep M. Rocabert	Blanes
Antoni Miret	Sitges
Jordi Baijet	Sitges
Carme Parellada	Sitges.

Nos complace poner igualmente en vuestro conocimiento que han obtenido premios los socios siguientes:

Manuel Bordallo
Premo de Acuarela de las Artes Plásticas de Orense.
M.ª Lourdes Ral
1º Premio de Pintura de Taradell



AGRUPACIÓ D'AQUAREL·LISTES DE CATALUNYA

Septiembre 1993

EDITORIAL

En el II Simposio Nacional de la Acuarela celebrado en Llançà durante la primera semana de junio y organizado por el Patronato del Museo de la Acuarela y la "Agrupació d'Aquarel·listes de Catalunya", tuvimos la oportunidad de asistir a una mesa redonda en la que se debatieron dos temas de interés, el primero de los cuales "Vías de cooperación entre las Agrupaciones", lo consideramos básico si queremos avivar las actividades que nos cumple realizar como propias para prestigiar la acuarela y fomentar su difusión.

Queremos significar en primer lugar el interés que tenía la propuesta, ya que la cooperación entre las agrupaciones no es precisamente encomiable y, en segundo lugar, porque los ponentes, por ser los presidentes de las asociaciones italiana, española, catalana, andaluza y vasca, eran las personas más indicadas para discutirla. Varias propuestas e ideas se plantearon en la sesión; queremos destacar las siguientes:

- Publicación de libros ilustrados sobre la obra de uno o varios acuarelistas de valor reconocido, editados por las asociaciones y distribuidos mediante suscripción entre sus socios con un coste de edición razonable.
- Preparar exposiciones itinerantes para ser exhibidas en las distintas agrupaciones y dentro de ellas en diversas ciudades de su ámbito territorial.
- Activar la comunicación entre las asociaciones.

Pensamos que todas estas propuestas, con mayor o menor dificultad, son muy interesantes y viables, pero entendemos que para llevarlas a buen fin se ha de empezar por poner la primera piedra y ésta es, sin duda, la de instituir una comunicación directa, regular y permanente entre los órganos de gobierno de las asociaciones. Nos hemos comprometido a iniciar esta actividad estableciendo un intercambio de publicaciones, informaciones y proyectos con una frecuencia, por lo menos, bimensual. Esperamos que una vez puesta en marcha esta iniciativa y obtenida la participación de las sociedades hermanas podamos emprender proyectos más arriesgados y ambiciosos.

NUESTRA PORTADA



Ramon REIG i COROMINES
(Manila, Filipinas 1903 - Figueres, Alt Empordà 1963)

Acuarelista formado en la "Escola d'Arts i Oficis" de Figueres i en la "Llotja" barcelonesa.

Cultivó el dibujo humorístico, el impresionismo y el surrealismo.

Muy pronto se centró en el paisajismo a la acuarela, del cual fue uno de sus principales cultivadores en Cataluña (Premio Nacional, 1944).

Expuso en Figueres, Girona, Barcelona (1946, 1947, 1951, Sala Rovira), Madrid y Burgos, donde fue catedrático de Instituto antes de ser trasladado definitivamente a Figueres.

Colaboró gráficamente en la prensa de Figueres y en la de Barcelona.

Practicó un poco la pintura al óleo y la xilografía.

Expuso también en París, Londres y los EE.UU.

En el año 1946 fue uno de los creadores del "Museu de l'Empordà".

En 1961 publicó el libro *La Costa Brava vista pels seus millors pintors*.

EXPOSICIONS

En el moment del tancament d'aquest Butlletí, tenim notícia de mostres pictòriques realitzades pels següents associats:

Amàlia Baños	Barcelona
E. Agut	Almassora
Romualdo Claverol	Barcelona
Valentín del Fresno	Gijón
Muñoz Tavió	Madrid
Josep M. Rocabert	Blanes
Antoni Miret	Sitges
Jordi Baijet	Sitges
Carme Parellada	Sitges

Ens complau posar igualment en el vostre coneixement que han obtingut premis els socis següents:

Manuel Bordallo
Premi d'Aquarel·la de les Arts Plàstiques d'Orense
M. Lourdes Ral
1r Premi de Pintura de Taradell

SALIDA PICTORICA

Se ha programado una salida pictórica, esta vez al típico pueblo de Alpens (Osona), con calles y edificios del siglo XVI, objetivo magnífico para los pinceles y cámara fotográfica.

Fecha: Sábado, 23 de octubre.
Hora: Ocho de la mañana, frente a nuestro local.
Menú: Sorpresa.
Tickets: En Secretaría hasta el 15 de octubre.
Precio: 3.000 ptas. por persona. Almuerzo sólo 2.000 ptas.

También se efectuará una visita facultativa a Sant Pau de Colomer y Sant Esteve de Comià, lugares también muy típicos.

EXPOSICION J.M.W. TURNER (1775/1851)

Acuarelas y dibujos procedentes de la "Tate Gallery" de Londres.

A partir del 16 de septiembre y hasta el 7 de noviembre, se exhibirá en el Centre Cultural de la Fundació "la Caixa" de Barcelona, Passeig de Sant Joan, 108, esta exposició, procedente de la colección de la "Tate Gallery" de Londres.

La muestra reúne 85 obras -78 acuarelas y 7 dibujos- que proceden del legado que hizo el pintor en el año 1851 a su país y ofrece un amplio recorrido por la biografía y evolución artística del autor.

Puede visitarse de 11 a 20 horas de martes a sábado. Domingos de 11 a 15 horas. Sábados, entrada gratuita.

AVISO DE TESORERIA

Nos permitimos recordar a aquellos socios que tienen pendiente de pago la cuota del año 1993, pueden recoger el recibo en Secretaría.

NOTICIARI

Com a continuació de la nota del Butlletí del mes de juny, us comuniquem que la LXXXII Exposició Anual Col·lectiva, i a fi que pogueu preparar amb antelació la vostra participació, tindrà lloc a la Sala de La Caixa de Madrid, del 10 al 26 del proper mes de novembre.

Amb la deguda antelació, sereu informats de les dates d'entrega i retirada de les obres presentades. D'acord amb el Reglament d'Exposicions, les mides de superfície pintada seran les següents: MÀXIM 100 x 70 cms. MÍNIM 50 x 35 cms.

És motiu de complaença notificar-vos que, després de les gestions dutes a terme prop de la Direcció General del Patrimoni Cultural, annexa al Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya ens han cedit les sales del Palau Moja (Portaferrissa, 1) a l'Agrupació, a fi que es porti a terme la III BIENNIAL DE L'AQUAREL·LA, que aquesta vegada tenim el propòsit que sigui internacional. Fem públic el nostre agraïment, amb el desig que l'esmentada Mostra sigui un esdeveniment dins el camp de l'aquarel·la.

L'esmentada Biennial tindrà lloc dins el proper mes de maig.

DEFUNCIONS

Amb gran sentiment d'aquesta Junta hem de comunicar que en el transcurs d'aquesta primavera i estiu han mort els nostres socis: Ana M. Vila, Vda. Ramón, i Lluís Pey Santamaria, assistent al taller de pintura.

"II Simposi Nacional de l'Aquarel·la" - Llançà, de l'1 al 4 de juny de 1993

Tal i com se cita al nostre editorial, es va celebrar aquest Simposi amb un gran èxit i amb l'assistència de 130 artistes, entre espanyols i estrangers.

Passem a ressenyar breument els actes, cronològicament:

El dimarts, dia 1, inauguració, amb assistència de l'alcalde de Llançà i demostració de la pràctica de l'aquarel·la a càrrec del nostre president, Josep Martínez Lozano.

El dimecres, dia 2, reunió de pintura al port de Llançà. A la tarda d'aquest mateix dia, i davant de l'església, els assistents vàrem prendre apunts, vàrem pintar, i a continuació, al Museu de l'Aquarel·la, el crític d'art i periodista Josep M. Cadena va pronunciar una conferència sobre l'Aquarel·la i l'art en sí mateix.

El matí del dijous, dia 3, visita al monestir de Sant Pere de Roda, una nova ocasió de practicar el nostre art, tant a l'exterior com fora del monestir. Un esplèndid dia amb vistes meravelloses cap al Cap de Creus.

A la tarda, el nostre consoci, escriptor, editor i

ex-professor de l'Escola Massana, Josep M. Parramon, va pronunciar una conferència i va projectar diapositives sobre l'obra de diversos aquarel·listes.

En el transcurs del divendres, dia 4, nova sessió de pintura al port, amb un temps esplèndid, i a la tarda Taula Rodona al Museu de l'Aquarel·la, sobre els següents temes:

- Vies de cooperació entre les Agrupacions. Criteris de selecció entre representacions d'àmbit nacional i internacional.

Varen intervenir: Rafael Requena Requena, Anna Pavesi, Evencio Cortina Echevarría, José Martínez Lozano, Paco Sánchez, Secundino López Ponsa, Juan Manuel Lumberras Cañada, etc.

A les deu de la nit, sopar de comiat amb assistència d'autoritats, artistes i invitats. Tots vàrem aportar una aquarel·la que va ser sortejada entre els comensals. Vàrem ser esplèndidament obsequiats, i tota l'organització del Simposi coordinada sota la "batuta", en forma de pinzell, del nostre president.

SORTIDA PICTÒRICA

S'ha programat una sortida pictòrica, aquest cop al típic poble d'Alpens (Osona), amb carrers i edificis del segle XVI, magnífic objectiu per als pinzells i cambra fotogràfica.

Data: Dissabte, 23 d'octubre.
Hora: Vuit del matí, davant el nostre local.
Menú: Sorpresa.
Tickets: A Secretaria, fins al 15 d'octubre.
Preu: 3.000 ptes. per persona. Dinar sol 2.000 ptes.

També es farà una visita facultativa a Sant Pau de Colomer i Sant Esteve de Comià, llogarets també molt típics.

EXPOSICIÓ J.M.W. TURNER (1775/1851)

Aquarel·les i dibuixos procedents de la "Tate Gallery" de Londres.

A partir del 16 de setembre i fins al 7 de novembre, s'exhibirà al Centre Cultural de la Fundació "la Caixa" de Barcelona, Passeig de Sant Joan, 108, aquesta exposició procedent de la col·lecció de la "Tate Gallery" de Londres.

La mostra aplega 85 obres –78 aquarel·les i 7 dibuixos– que procedeixen del llegat que va fer el pintor el 1851 al seu país, i ofereix un ample recorregut per la biografia i evolució artística de l'autor.

Es pot visitar d'11 a 20 hores de dimarts a dissabte. Diumenges d'11 a 15 hores. Dissabte és entrada gratuïta.

AVÍS DE TRESORERIA

Ens permetem recordar als socis que tenen pendent de pagament la quota de l'any 1993, que poden recollir el rebut a Secretaria.

NOTICIARIO

Como continuación a la nota del Boletín del mes de junio, os comunicamos que la LXXXII Exposición Anual Colectiva, y con el fin de que podáis preparar con antelación vuestra participación, tendrá lugar en la Sala de la "Caixa" de Madrid, entre los días 10 y 26 del próximo mes de noviembre.

Con la debida antelación, seréis informados de las fechas de entrega y retirada de las obras presentadas. De acuerdo con el Reglamento de Exposiciones, las medidas de superficie pintada serán las siguientes: MAXIMO 100 x 70 cms. - MINIMO 50 x 35 cms.

Es motivo de complacencia notificaros que, después de las gestiones llevadas a cabo cerca de la Dirección General del Patrimonio Cultural, anexa al Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya nos han cedido las salas del Palau Moja (Portaferrissa, 1) a la Agrupación, con el fin de llevar a cabo la III BIENAL DE LA ACUARELA, que esta vez tenemos el propósito de que sea internacional. Hacemos público nuestro agradecimiento, con el deseo de que dicha Muestra sea un acontecimiento dentro del campo de la acuarela.

Dicha Bienal tendrá lugar el próximo mes de mayo.

DEFUNCIONES

Con gran sentimiento de esta Junta debemos comunicar que en el transcurso de esta primavera y verano han fallecido nuestros socios, doña Ana M.ª Vila, Vda. Ramón y don Lluís Pey Santamaria, asistente al taller de pintura.

"II Simposi Nacional de l'Aquarel·la" - Llançà, de l'1 al 4 de juny de 1993

Tal como se cita en nuestro editorial, se celebró este Simposium, con un gran éxito y la asistencia de 130 artistas entre españoles y extranjeros.

Pasamos a reseñar sucintamente los actos cronológicamente:

El martes, día 1, inauguración con asistencia del alcalde de Llançà y demostración de la práctica de la acuarela a cargo de nuestro presidente, José Martínez Lozano.

El miércoles, día 2, reunión de pintura en el puerto de Llançà. Por la tarde de ese mismo día y frente a la iglesia, los asistentes tomamos apuntes, pintamos y a continuación en el Museu de l'Aquarel·la, el crítico de arte y periodista Josep M. Cadena pronunció una conferencia sobre la Acuarela y el arte en sí mismo.

Por la mañana del jueves, día 3, visita al monasterio de Sant Pere de Roda, nueva ocasión para practicar nuestro arte, tanto en el exterior como fuera del monasterio. Un espléndido día con vistas maravillosas hacia el Cap de Creus.

Por la tarde nuestro consocio, escritor, editor

y ex-profesor de l'Escola Massana, José M.ª Parramón, pronunció una conferencia y proyectó diapositivas sobre la obra de diferentes acuarelistas.

En el transcurso del viernes, día 4, nueva sesión de pintura en el puerto, con un tiempo espléndido, y por la tarde Mesa Redonda en el Museu de l'Aquarel·la, sobre los siguientes temas:

Vías de cooperación entre las Agrupaciones. Criterios de selección entre representaciones de ámbito nacional e internacional.

Intervinieron Rafael Requena Requena, Anna Pavesí, Evencio Cortina Echevarría, José Martínez Lozano, Paco Sánchez, Secundino López Ponsa, Juan Manuel Lumberras Cañada, etc.

A las diez de la noche Cena de despedida, con asistencia de autoridades, artistas e invitados. Todos aportamos una acuarela que fue sorteada entre los comensales. Fuimos espléndidamente obsequiados y toda la organización del Simposium, coordinada bajo la "batuta" en forma de pincel de nuestro presidente.